

---

## Секция 5

### Ценностные доминанты жанра

Амиров В. М.  
Екатеринбург, Россия

#### СОВРЕМЕННЫЙ ВОЕННЫЙ РЕПОРТАЖ: ТРАВМИРУЮЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ КАК ИНСТРУМЕНТ СОЗДАНИЯ ОБРАЗОВ ЖЕРТВ

Практика работы российских журналистов в местах военных конфликтов последних лет (Северный Кавказ, Грузия, Украина) демонстрирует трансформацию жанра аналитического репортажа в сторону усиления использования большой совокупности травмирующих эмоциональную сферу читателя фактов, деталей и бэкграундовых элементов. В ряде исследований выделены факторы, повышающие и понижающие травмогенность материалов СМИ [Белозерова 2004].

Травмирующие приемы характерны для репортажей ведущих российских фронтовых журналистов – М. Ахмедовой, В. Ивлевой, И. Куксенковой, О. Алленовой, О. Бобровой, А. Политковской, Д. Стешина, И. Найденкова, А. Бабченко и других.

Делается это для реализации сразу нескольких целей, среди которых формирование у читательской аудитории стойкого неприятия войны как средства решения политических конфликтов, накопление публицистических свидетельств страданий военнослужащих и мирного населения, репрезентация образов жертв боевых действий.

Образы жертв создаются путем внедрения в авторские тексты травмирующих «картинок»: *«Мальчики проходили мимо трупов своих отцов, не оглядываясь, – они боялись»*; через приведение травмирующих ситуаций: *«С миротворческих постов приходит информация, что грузины добивают раненых. А село Хетагурово расстреляли из танков и сровняли гусеницами с землей»*; через вводимые в канву

материала диалоговые конструкции: *«Слышу, как дети привычно обсуждают на сельских улицах, кого из односельчан и в каком виде нашли... Сегодня... Вчера... С отрезанными ушами, со снятым скальпом, с отрубленными пальцами... – На руках нет пальцев? – буднично переспрашивает один подросток. – Нет, у Алаудина – на ногах, – апатично отвечает другой»*; с помощью показа психологического состояния героев-жертв: *«“Я растила его не для того, чтобы по чьей-то ошибке он погиб, не дожив до 19”. Так сказала Галина Пшеничных, мама теперь вечно восемнадцатилетнего Славы Яне»*.

Усиление травмирующей составляющей материалов позволяет решить также задачу повышения достоверности военного репортажа. При этом травмирующие элементы вполне соотносятся с такими жанрообразующими чертами репортажа, как эффект присутствия, динамичность, сиюминутность, оперативность [Тертычный 2002], с требованиями к репортажу «строгой фокусировки точки зрения наблюдателя, искусного отбора и взаимоподчинения деталей наблюдения с одновременной передачей “сиюминутных” ощущений и ассоциаций наблюдателя-автора» [Ученова 1982: 77].

### Литература

- Белозерова Ю. Террористические акты в российской и американской прессе: психологический аспект // Меди@льманах, 2004. № 1. С. 26–36.
- Тертычный А. А. *Жанры периодической печати*. М., 2002.
- Ученова В. В. Метод и жанр: Диалектика взаимодействия // Методы журналистского творчества / под ред. В. М. Горохова. М., 1982. С. 75–89.

**Ван Вэньцзя**  
**Циндао, Китай**

### ФРЕЙМ «СЕМЕЙНАЯ ССОРА»: ТЕРМИНАЛ «ОЦЕНКА»

Оценка трактуется как квалификация, как суждение познающего субъекта о предмете, опирающееся на сравнение данного предмета с избранным эталоном. В более узком смысле оценка связывается с установлением ценностного отношения между субъектом и объектом,